

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ИННОВАТИКА
Название и код направления подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность
Программа подготовки Менеджмент в сфере государственной
культурной политики
Уровень квалификации магистр
Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Социально-культурная инноватика» нацелена на формирование представлений о сущности инноваций в современных образовательных системах и социально-культурной деятельности; раскрытие теоретических основ передового педагогического опыта в учреждениях культуры и дополнительного образования.

Задачи курса:

- освоение магистрантами ведущих категорий понятийно-терминологического аппарата учебного курса;
- приобретение знаний о сущностных основах социально-культурной инноватики в социокультурной сфере;
- овладение умениями и навыками применения основ социально-культурной инноватики в организации педагогического процесса учреждений культуры и дополнительного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Социально-культурная инноватика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки «51.04.03 Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент в сфере государственной культурной политики».

Дисциплина «Социально-культурная инноватика» изучается во 2-3 семестрах на очном отделении и 2-4 семестрах на заочном. Базовые идеи дисциплины являются продолжением следующих дисциплин: «Методология научного исследования» «Управление проектами в сфере культуры» «Понятийно-терминологическая система теории социально-культурной деятельности». Знания, полученные в ходе изучения дисциплины используются на этапе выполнения выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) «51.04.03 Социально-культурная деятельность»:

УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ПК-6 - осуществить авторскую разработку и научное обоснование проектов и программ развития социально-культурной сферы.

ПК-10 - быть готовым к осуществлению социально-культурного консалтинга, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1. Описывает систему управления социокультурным проектом на всех этапах его жизненного цикла УК-2.2. Демонстрирует рациональное экономическое поведение в процессах социокультурного проектирования	Знать: - основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала. Уметь: - выделять и характеризовать

		<p>проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
<p>ПК-6</p> <p>Осуществить авторскую разработку и научное обоснование проектов и программ развития социально-культурной сферы.</p>	<p>ПК-6.1.</p> <p>Использует знания создания авторской разработки и научного обоснования проектов, умения по применению таковых на практике и владеет данной информацией для развития социально-культурной сферы</p> <p>ПК-6.2.</p> <p>Демонстрирует алгоритм постановки целей, проектирования своей деятельности и получения результатов</p> <p>ПК-6.3.</p> <p>Участствует в проектировании программ социально-культурной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику создания авторской разработки; - структуру авторских разработок проектов и программ развития социально-культурной сферы; - современные авторские разработки в социально-культурной сфере; - как и для чего готовится научное обоснование проектов и программ; - других авторов по темам, проблемам авторских разработок; - в чем заключаются различия других авторских подходов от создаваемой авторской разработки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять, что меняет опыт авторской разработки в традиционной практике; - формулировать, какова результативность создаваемых проектов и программ развития социально-культурной сферы; - продумывать идеи и подходы реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями о теоретических положениях ученых или практиков-исследователей, на которых основывается создаваемая авторская разработка; - навыками формулирования особых условий необходимых

		<p>для достижения прогнозируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностями для создания авторской разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы.
<p>ПК-10 Быть готовым к осуществлению социально-культурного консалтинга, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.</p>	<p>ПК-10.1. Осуществляет информационно-аналитическое обслуживание и поддержку различных видов профессиональной деятельности ПК-10.2. Участвует в разработке заключений на инновационные проекты и программы в социально-культурной сфере</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение цели, задач и содержания консалтинга; - методы создания инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере; - теорию и практику социально-культурного проектирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностировать, анализировать и решать практические проблемы в процессе разработки инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения стратегических вопросов; - знаниями по разработке рекламного продвижения инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере; - умениями оказывать помощь в консультировании учреждений культуры по созданию инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Социально-культурная инноватика» составляет 3 з.е, 108 академических часов, из них контактных 72 академических часов (для очной формы обучения) и 26 академических часов (для заочной формы обучения), СРС 36 академических часов (для очной формы обучения) и 82 академических часов (для заочной формы обучения), форма контроля – зачет.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий,	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
-------	-------------	---------	---	---

	дисциплины		проводимых интерактивных формах в семестрам)					
			Лекции	Семинары/ практические	Консультаци и	ИКР	СРС	
1	<u>Тема 1.</u> Социокультурные инновации в системе современных учреждений культуры.	2	2	4			2	Дискуссия
2	<u>Тема 2.</u> Сущность понятий «инновация», «социально-культурная инновация», «инновационный процесс»	2	2				2	
3	<u>Тема 3.</u> Инновационная направленность профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы	2	2	4			2	
4	<u>Тема 4.</u> Признаки применения социокультурных новшеств	2	2				2	Презентация
5	<u>Тема 5.</u> Сущность педагогического опыта в учреждениях культуры	2	2	4			2	Конспект
6	<u>Тема 6.</u> Внедрение результатов научных исследований в социально-культурную деятельность	2	2				2	
7	<u>Тема 7.</u> Критерии социально-культурных инноваций	2	4	6		2	6	Контрольная работа
8	<u>Тема 8.</u>	3	2			2	2	Дискуссия

	Психологические барьеры в применении социокультурных новшеств							
9	<u>Тема 9.</u> Объект и предмет социально-культурной инноватики	3	2	2			2	
10	<u>Тема 10.</u> Методологические основания социально-культурной инноватики	3	4	4			2	<i>Конспект</i>
11	<u>Тема 11.</u> Типы социально-культурных инноваций	3	2	4			4	<i>Презентация</i>
12	<u>Тема 12.</u> Механизм реализации социально-культурных инноваций	3	2	4			4	
13	<u>Тема 13.</u> Социокультурное проектирование инновационного процесса	3	4	4			4	
	зачёт							<i>Контрольные вопросы/тест</i>
	итого:		32	36		4	36	

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	<u>Тема 1.</u> Социокультурные инновации в системе современных учреждений	2	2				10	<i>Дискуссия</i>

	культуры.							
2	<u>Тема 2.</u> Сущность понятий «инновация», «социально-культурная инновация», «инновационный процесс»	2	1			1	10	
3	<u>Тема 3.</u> Инновационная направленность профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы	2	1			1	10	
4	<u>Тема 4.</u> Признаки применения социокультурных новшеств	3	1				6	<i>Презентация</i>
5	<u>Тема 5.</u> Сущность педагогического опыта в учреждениях культуры	3	1				6	<i>Конспект</i>
6	<u>Тема 6.</u> Внедрение результатов научных исследований в социально-культурную деятельность	3	1				6	
7	<u>Тема 7.</u> Критерии социально-культурных инноваций.	3	1			2	12	<i>Контрольная работа</i>
8	<u>Тема 8.</u> Психологические барьеры в применении социокультурных новшеств	4	1				2	<i>Дискуссия</i>
9	<u>Тема 9.</u> Объект и предмет социально-культурной инноватики	4	1				2	
10	<u>Тема 10.</u> Методологические основания социально-культурной инноватики	4	1				2	<i>Конспект</i>
11	<u>Тема 11.</u> Типы	4	1				2	<i>Презентация</i>

	социально-культурных инноваций							
12	<u>Тема 12.</u> Механизм реализации социально-культурных инноваций	4	1				2	
13	<u>Тема 13.</u> Социокультурное проектирование инновационного процесса	4	1	2		2	12	
	зачёт							<i>Контрольные вопросы/тест</i>
	итого:		14	2		6	82	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Социокультурные инновации в системе современных учреждений культуры

Инновации – результат научных поисков, передового педагогического опыта отдельных специалистов, целых педагогических коллективов учреждений культуры. Отсутствие стихийности в организации инновационных процессов. Управление инновационными процессами в дополнительном образовании. Инновационная стратегия целостного педагогического процесса. Педагогический коллектив специалистов социально-культурной сферы – непосредственный участник новаторских процессов.

Тема 2. Сущность понятий «инновация», «социально-культурная инновация», «инновационный процесс», «социально-культурное проектирование».

Социально-культурная инновация как введение нового в постановку цели, содержания, методов и форм обучения и воспитания в учреждениях культуры. Предмет исследования социально-культурной инновации. Содержание и механизмы функционирования инновационных процессов. Социальные роли специалиста социокультурной сферы в инновационных процессах: автор, разработчик, исследователь, пропагандист новых человековедческих технологий; их социально-педагогические характеристики.

Сущность понятия «социально-культурное проектирование», его специфика.

Тема 3. Инновационная направленность профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы

Социальные, культурные факторы, способствующие становлению и развитию инновационной среды в рамках конкретного направления социально-культурной деятельности. Условия формирования инновационной направленности профессиональной педагогической деятельности специалиста социокультурной сферы: обновление системы учреждений культуры, методологии и технологии организации педагогического процесса в социокультурных институтах; гуманизация содержания воспитательного процесса учреждений культуры.

Тема 4. Признаки применения социокультурных новшеств в учреждениях культуры

Использование новых приемов и способов деятельности в системе дополнительного образования, в том числе сюжетно-ролевых, имитационных, организационно-деятельностных деловых игр, социально-культурных проектов, тренингов. Исследовательский, избирательный характер педагогической инноватики. Анализ и оценка педагогических инноваций. Социально-педагогические условия

разработки и применения социально-культурных инноваций в целостном педагогическом процессе учреждений культуры.

Тема 5. Сущность педагогического опыта в учреждениях культуры Формы педагогического опыта: массовый, передовой. Создание и передача педагогического опыта в социально-культурных институтах. Активная профессиональная позиция специалиста социально-культурной сферы. Роль субъективного фактора при анализе и распространении ведущих положений конкретного опыта. Разновидности передового педагогического опыта: новаторский, исследовательский, их развернутая характеристика, теоретический анализ.

Тема 6. Внедрение результатов научных педагогических исследований в социально-культурную деятельность.

Приемы организации методической, консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы. Моделирование социально-культурных ситуаций оказания консультативной и других видов помощи. Организация обучения способам реализации социально-культурных проектов. Создание исследовательских групп специалистов социально-культурной сферы. Педагогические требования к их продуктивному функционированию. Уровни готовности специалистов социально-культурной сферы к инновационной деятельности в социокультурной сфере.

Тема 7. Критерии социокультурных инноваций

Новизна, оптимальность, высокая результативность, активно-творческое применение инновации в массовом опыте как ведущие критерии социокультурных инноваций. Роль профессиональных компетенций специалистов социально-культурной сферы при оценке социокультурных инноваций в педагогическом процессе современных учреждений культуры.

Тема 8. Психологические барьеры в применении социокультурных новшеств.

Отсутствие профессиональной экспертизы и апробации в практике работы учреждений дополнительного образования и культуры. Низкий уровень организационной, технической готовности внедрения социокультурных инноваций при создании проектных технологий. Отсутствие инновационной среды в конкретных учреждениях культуры. Методическая неподготовленность специалистов социально-культурной сферы.

Тема 9. Объект и предмет социально-культурной инноватики

Факторы внедрения инноваций в учреждения культуры и дополнительного образования. Личностно-ориентированный подход – основа инноватики в социально-культурной сфере. Обзор научных точек зрения на объект социально-культурной инноватики. Объект социально-культурной инноватики – процесс возникновения, развития инноваций, ведущий к прогрессивным изменениям качества деятельности учреждений культуры. Предмет социально-культурной инноватики – совокупность организационно-педагогических условий, средств и закономерностей, связанных с разработкой, освоением социокультурных новшеств в педагогический процесс современных учреждений культуры.

Тема 10. Методологические основания социально-культурной инноватики

Методология социально-культурной инноватики как система знаний, связанная с применением новшеств в теории и практике социально-культурной деятельности. Закономерности развития инновационных педагогических процессов, базирующихся на реализации целей культурного развития и саморазвития личности. Законы социально-культурной инноватики, их применение в социокультурном проектировании.

Тема 11. Типы социокультурных инноваций.

Обобщающая типология социокультурных нововведений (по Е. А. Малянову). Классификация по отношению к структурным элементам образовательных систем; по отношению к личностному становлению субъектов; по области социокультурного применения; по типам межличностного взаимодействия; по функциональным возможностям; по способам осуществления; по масштабности распространения; по

социально-культурной значимости; по объему новаторских социально-культурных проектов и программ; по степени предполагаемых преобразований.

Тема 12. Механизм реализации социально-культурных инноваций

Циклический характер инновационного процесса. Компоненты структуры инновационного процесса: деятельностный, субъективный, уровневый, содержательный, управленческий компоненты. Позиция субъектов социально-культурного процесса в организации инновационной деятельности на уровне конкретного учреждения культуры

Тема 13. Социально-культурное проектирование инновационного процесса

Характеристика основных этапов социально-культурного проектирования инновационного процесса. Подготовка коллектива специалистов социально-культурной сферы к нововведению; интеграция стратегий различных нововведений; исследование эффективности конкретной инновационной стратегии. Оптимальные стратегии реализации нововведений. Формирование критического мышления специалистов социально-культурной сферы, творческий подход к реализации инноваций в системе современных учреждений культуры.

Семинарские занятия

Тема 1. Социально-культурные инновации в системе современных учреждений культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика понятий «инновация», «социально-культурная инновация», «инновационный педагогический процесс», «социокультурный проект»
2. Направления специальной подготовки специалиста социально-культурной сферы.
3. Значимость управленческой деятельности по созданию и использованию социально-культурных новшеств при проектировании общекультурных программ.

Основная литература:

1. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика.-автореф. докт. пед.наук.- Тамбов.- 2011.- 48 с.
2. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. – М., 2004.-С. 487-491.
3. Педагогика /под ред. В.А. Сластенина и др.- М, 2004.- С.492-508.

Дополнительная литература:

1. Журавлев В.И. Взаимосвязь педагогической науки и практики.- М., 1984.- С.19-27.
2. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив.- М, 1982.-С.38-81.

Тема 3. Инновационная направленность профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы

Вопросы для обсуждения:

1. Инновационная направленность – средство обновления образовательной политики в сфере культуры
2. Основные направления поиска новых организационных форм, технологий создания социально-культурных проектов.
3. Выбор способов организации экспертизы социально-культурных проектов.

Основная литература:

1. Малянов Е. А. Социально-культурные инновации в культурном пространстве региона: монография.- Пермь, 2010. – 342 с.
2. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования.- Спб., 2011.
3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. – М., 2004.-С. 487-491.

Дополнительная литература:

- 1.Карташов П.И. Внедрение рекомендаций педагогической науки в практику.- М., 1984.- С.56-87.
- 2.Басова Н.Б. Педагогика и практическая психология. - М., 1999.- С.116-134.
Тема 5. Сущность педагогического опыта в учреждениях культуры
Вопросы для обсуждения:
 1. Характеристика форм педагогического опыта в управлении социально-культурной деятельностью в учреждениях культуры
 2. Новаторский и исследовательский педагогический опыт применения социально-культурных технологий, их главные признаки.
 3. Потребность применения научных результатов в социально-культурных проектах.Основная литература:
 - 1.Педагогика /под ред. В.А. Сластенина и др.- М, 2004.-С.492-496.
 2. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика нововведений в социально-культурной сфере: монография.- Тамбов, 2010. – 300 с.
 3. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Теория и практика социально-культурного менеджмента. – М.- 2008.- С.184.Дополнительная литература:
 - 1.Якунин В.А. Педагогическая психология.- СПб, 2000.- С.268-270.
 - 2.Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Психология и педагогика в вопросах и ответах.- Ростов.-1998.- С.453-455.*Тема 7. Критерии социально-культурных инноваций.*
Вопросы для обсуждения:
 1. Уровни новизны социально-культурных инноваций в организации социокультурной сферы
 2. Результативность – значимый критерий инновации в учреждениях культуры
 3. Творческое применение инновации в массовом опыте социально-культурных институтовОсновная литература:
 1. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика нововведений в социально-культурной сфере: монография.- Тамбов, 2010. – 300с.
 - 2.Педагогика /под ред. В.А. Сластенина и др.-М, 2004.-С.429-497.
 3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. - М, 2004. - С. 489.Дополнительная литература:
 - 1.Журавлев В.И. Взаимосвязь педагогической науки и практики.-М., 1984.
 - 2.Саймон Б. Общество и образование. – М, 1989.- С.61-89.*Тема 9. Объект и предмет социально-культурной инноватики*
Вопросы для обсуждения:
 1. Факторы, способствующие возникновению инновационных процессов в учреждениях культуры
 2. Объект исследования социально-культурной инноватики – изменения в педагогическом процессе конкретных субъектов социокультурной сферы
 3. Предмет социально-культурной инноватики – система профессионально-педагогических отношений, возникающих в профессиональной социально-культурной деятельностиОсновная литература:
 1. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика нововведений в социально-культурной сфере: монография.- Тамбов, 2010. – 300 с.

2. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д.-М, 2004.С. 490-491.
- Дополнительная литература:
1. Ярошенко Н.Н. Педагогические парадигмы социально-культурной деятельности. – М., 2004.
- Тема 10. Методологические основания социально-культурной инноватики*
- Вопросы для обсуждения:
1. Задачи методологии социально-культурной инноватики
 2. Закономерности развития инновационных социально-культурных систем в управлении технологическими процессами
 3. Законы социально-культурной инноватики, их характеристика
- Основная литература:
1. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика нововведений в социально-культурной сфере: монография.- Тамбов, 2010. – 300 с.
 2. Краевский В.В. Методология педагогики. –Чебоксары, 2001.-С.16
- Дополнительная литература:
1. Цыркун И.И. Методическая инноватика. – Минск, 1996.
 2. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения. М., 2003
- Тема 11. Типы социально-культурных инноваций в реализации проектов социокультурной сферы*
- Вопросы для обсуждения:
1. Характеристика разных типологий социально-культурных инноваций
 2. Типы инноваций (по Ю.Д.Красильникову)
- Основная литература:
1. Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования.- М., 2004.
 2. Малянов Е.А. Специфика социально-культурной инноватики: интеграционный аспект //Вестник МГУКИ, 2010.- № 6. С. 765-83
- Дополнительная литература:
1. Пригожин А.И. Нововведения: стимулы и препятствия. – М.,1989. – С.20-28
 2. Гуманитарная инноватика // Сообщение.-2002.-№ 3.
- Тема 12. Механизм реализации социально-культурных инноваций*
- Вопросы для обсуждения:
1. Организационно-управленческий подход к трактовке понятия «инновационный процесс»
 2. Структура инновационного процесса
 3. Функции инновационного процесса
- Основная литература:
1. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика нововведений в социально-культурной сфере: монография.- Тамбов, 2010. – 300 с.
 2. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования.- СПб., 2011
- Дополнительная литература:
1. Инновационные процессы в образовании /под ред. В.И.Загвязинского.-Тюмень, 1990
- Тема 13. Социально-культурное проектирование инновационного процесса*
- Вопросы для обсуждения:
1. Характеристика управленческого цикла социально-культурным проектированием инновационного процесса

2. Психолого-педагогические требования к социально-культурному проектированию инновационного процесса

Основная литература:

1. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: становление нового направления инновационных исследований // Вестник МГУКИ, 2009.- № 5.- С. 83-88.

2. Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования.- М., 2004.-С.41.

Дополнительная литература:

1.Кудрина Е.Л., Рудич Л.И. Система планирования в организации социально-культурной сферы -М., 2001

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	<u>Тема 1.</u> Социокультурные инновации в системе современных учреждений культуры	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
2	<u>Тема 2.</u> Сущность понятий «инновация», «социально-культурная инновация», «инновационный процесс»	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
3	<u>Тема 3.</u> Инновационная направленность профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
4	<u>Тема 4.</u> Признаки применения социокультурных новшеств	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
5	<u>Тема 5.</u> Сущность педагогического опыта в учреждениях культуры	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
6	<u>Тема 6.</u> Внедрение результатов научных исследований в	Лекция	Информационно-коммуникационные

	социально-культурную деятельность		технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
7	<u>Тема 7.</u> Критерии социально-культурных инноваций	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
8	<u>Тема 8.</u> Психологические барьеры в применении социокультурных новшеств	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
9	<u>Тема 9.</u> Объект и предмет социально-культурной инноватики	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
10	<u>Тема 10.</u> Методологические основания социально-культурной инноватики	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
11	<u>Тема 11.</u> Типы социально-культурных инноваций	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
12	<u>Тема 12.</u> Механизм реализации социально-культурных инноваций	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
13	<u>Тема 13.</u> Социокультурное проектирование инновационного процесса	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии

		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи оценки конспектов, участия студентов в дискуссиях, защиты презентаций. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Социально-культурная инноватика.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- дискуссия	УК-2 ПК-6 ПК-10	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- презентация	УК-1 УК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- конспект	УК-2 ПК-6 ПК-10	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- контрольная работа	УК-2 ПК-6 ПК-10	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация зачёт	УК-1 УК-3	зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Темы заданий для проведения текущего контроля:

Темы дискуссий:

1. по теме 1. Социокультурные инновации в системе современных учреждений культуры: «Социокультурные инновации в системе современных учреждений культуры».

2. по теме 8. Психологические барьеры в применении социокультурных новшеств: «Психологические барьеры при использовании социокультурных новшеств».

Темы конспектов:

1. по теме 5. Сущность педагогического опыта в учреждениях культуры: «Признаки педагогического опыта в учреждениях культуры».

2. по теме 10. Методологические основания социально-культурной инноватики: «Методологический базис социокультурных инноваций».

Темы презентаций:

1. по теме 4. Признаки применения социокультурных новшеств: «Характерные признаки использования социокультурных новшеств».

2. по теме 11. Типы социально-культурных инноваций: «Типология социально-культурных инноваций».

Темы контрольной работы:

1. Критерии социально-культурных новаций в учреждениях культуры и дополнительного образования.

2. Признаки оптимальности социально-культурных новаций.

3. Объективная оценка социально-культурных условий внедрения инноваций.

4. Показатели готовности специалистов социально-культурной сферы к инновационной деятельности.

5. Характеристика социально-культурных изменений в педагогической практике учреждений дополнительного образования

6. Инновационные формы и методы социально-культурной деятельности

7. Факторы преодоления психологических барьеров при реализации социально-культурных проектов

8. Общая характеристика инновационных сфер социально-культурной деятельности.

Задания для прохождения итогового контроля (зачет):

Тест:

1. Инновационная стратегия целостного педагогического процесса базируется на методологических принципах:

1. системности и целостности
2. сравнения и развития
3. доказательности и преемственности
4. системности и последовательности.

2. Непосредственный участник новаторских процессов:

1. педагогический коллектив специалистов социально-культурной сферы

2. участники социально-культурных мероприятий
3. группа менеджеров социально-культурной сферы
4. инициативная группа организаторов социально-культурных мероприятий.

3. Моделирование инновационных социально-культурных процессов требует знания закономерностей развития парадигм в:

1. социологии
2. культурологи
3. социально-культурной деятельности
4. психологии

4. Социальные роли специалиста социокультурной сферы в инновационных процессах:

1. исполнитель, разработчик, технолог
2. автор, пропагандист новых технологий, инициатор
3. разработчик, исполнитель, пропагандист новых технологий
4. разработчик, исследователь, пропагандист новых технологий

5. Предмет исследования социально-культурной инновации коррелирует с предметом исследования:

1. социально-культурной деятельности и общей педагогики
2. социально-культурной деятельности и возрастной психологии
3. социально-культурной деятельности и социальной философии
4. социально-культурной деятельности и педагогической антропологии

6. Ведущим условием формирования инновационной профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы выступает:

1. эстетизация содержания воспитательного процесса учреждений культуры
2. гуманизация содержания воспитательного процесса учреждений культуры
3. культуротворчество в содержании воспитательного процесса учреждений культуры

7. Доминирующими функциями в инновационной профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы являются:

1. теоретическая и мобилизационная
2. коммуникативная и прогностическая
3. теоретическая и технологическая
4. технологическая и просветительская

8. Использование новых приемов и способов деятельности в учреждениях культуры – это прежде всего:

1. применение деловых игр, проектов, мастер-классов
2. применение творческих заданий, диспутов, бесед
3. применение бинарных лекций, экскурсий, тренингов
4. применение иллюстрации и демонстрации, эмоционального воздействия

9. Значимость условий разработки социокультурных инноваций в педпроцессе учреждений культуры определяется:

1. мотивацией специалиста социокультурной сферы
2. активностью специалиста социокультурной сферы
3. ответственностью специалиста социокультурной сферы
4. инициативой специалиста социокультурной сферы

10. Основным критерий оценивания социально-культурных инноваций:

1. популярность
2. новизна
3. традиционность
4. востребованность

11. Функции активной профессиональной позиции специалиста социокультурной сферы:

1. апробирования и коррекции новых результатов
2. прогнозирования и проектирования новых результатов
3. аналитического разбора и проектирования новых результатов
4. использования и изучения опыта

12. Методы организации, предупреждающие появление психологических барьеров при внедрении социокультурных новшеств:

1. методы сотрудничества;
2. методы кооперации;
3. диалогические методы;

13. Экспертиза социокультурных инновационных проектов – это:

1. исследование с представлением мотивированного заключения
2. диалог с умозаключениями
3. сообщение с обзором литературы
4. беседа с практическими рекомендациями

14. Способность к экспертизе инновационных социально-культурных проектов и программ – это результат:

1. профессиональной активности;
2. профессиональных навыков;
3. профессиональных компетенций;
4. профессиональных умений;

15. Основа внедрения социокультурной инноватики в учреждения культуры:

1. деятельностный подход
2. системный подход
3. личностно-ориентированный подход
4. полисубъектный подход

16. Объект и предмет социально-культурной инноватики впервые был сформулирован:

1. Красильниковым Ю. Д.
2. Ярошенко Н. Н.
3. Григорьевой Е. И.
4. Маляновым Е. А.

17. Обобщающая типология социокультурных нововведений впервые представлена в:

1. учебнике «Социально-культурная деятельность»
2. монографии «Социально-культурные институты: типология, содержание, деятельность»
3. монографии «Социально-культурная инноватика»

18. Для специалиста социально-культурной сферы с целью успешной реализации разных типов нововведений значима:

1. психолого-педагогическая подготовка
2. методологическая подготовка
3. социологическая подготовка

19. Оптимальные стратегии реализации социокультурных нововведений базируются на:

1. современных технологиях
2. современных методах и формах
3. современных педагогических средствах
4. современных принципах.

Контрольные вопросы:

1. Сущность понятия «социально-культурная инновация», «социально-культурный проект».
2. Характеристика изменений в управлении процессом социально-культурного проектирования.
3. Характеристика инноваций в социально-культурной деятельности.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании».
5. Цель и задачи инновационной деятельности при организации социально-культурного проектирования.
6. Факторы преодоления социально-психологических барьеров при внедрении социально-культурных проектов.
7. Общая характеристика инновационных форм и методов социально-культурной деятельности.
8. Критерии внедрения социально-культурных инноваций в воспитательный процесс социально-культурной деятельности.
9. Характеристика социально-педагогических барьеров в социально-культурной деятельности.
10. Уровни внедрения социально-культурных инноваций в педагогический процесс учреждений культуры и образования.
11. Характеристика методов социально-культурного проектирования.
12. Социокультурный аспект инноваций.
13. Характеристика инновационных способностей специалистов учреждений культуры и образования.
14. Педагогический опыт: изучение, обобщение и распространение в социально-культурной среде.
15. Общекультурные условия готовности к восприятию социально-культурных инноваций.
16. Социально-культурные институты – основа внедрения инноваций.
17. Целевые установки инновационных социально-культурных проектов.
18. Человеческий фактор - основной механизм социально-культурной инноватики.
19. Ведущие критерии социально-культурных новаций.
20. Характерные признаки массового педагогического опыта в учреждениях культуры и дополнительного образования.
21. Технологии современной социально-культурной системы.
22. Технологии восприятия, оценки и реализации социально-культурных проектов.
23. Компоненты структуры понятий «инновация», «социально-культурная инновация», «инновационный процесс», «социально-культурный проект».
24. Социальные роли специалиста социально-культурной сферы при использовании инноваций.
25. Сущность инновационной направленности социально-культурной деятельности
26. Инновационная стратегия целостного педагогического процесса учреждений культуры.
27. Предмет исследования социально-культурной инновации.
28. Сущность понятия «социально-культурное проектирование», его специфика.
29. Условия формирования инновационной направленности профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы
30. Методология социально-культурной инноватики как система научных знаний.
31. Обобщающая типология социокультурных нововведений (по Е. А. Малянову)
32. Компоненты структуры инновационного процесса, их характеристика.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Гамидов Г.С. Основы инноватики и инновационной деятельности.- СПб., 2000.- 323 с.
2. Леденева, А.В. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс] / А.В. Леденева .— 2015 .— 39 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335496>
3. Малянов Е.А. Социально-культурные инновации в культурном пространстве региона.- Пермь, 2010.- 342 с.
4. Кузицын Г. М. Проектирование социально-культурных процессов.- Пермь, 2001.- 281 с.
5. Черниченко В. И. Педагогика высшей школы: теория воспитания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / В. И. Черниченко, Т. В. Христидис ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 164 с. - Библиогр.: с. 161-164. - 150-.

Дополнительная литература:

1. Дудченко В.С. Основы инновационной методологии. – М.. 1996.- 107 с.
2. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность-М, 2004. – 546 с.
3. Лапин Н.И. Теория и практика инноватики.- М., 2008.- 160 с.
4. Мазаева Т.А. Инновационная динамика в этнокультурной среде: автореф. докт. философ.наук.- Ростов-на-Дону, 2007.- 43 с.
5. Малянов Е.А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика нововведений в в социально-культурной сфере.- Тамбов, 2010.- 300 с.
6. Панарин А.С. Инновации // Новая философская энциклопедия в 4 т. / Т.2. С. 121-122.
7. Поляков С.Д. В поисках педагогической инноватики.- М, 1993. 161с.
8. Тычинский А.В. Управление инновационной деятельностью компаний: современные подходы, алгоритмы, опыт. – Таганрог, 2006.- 415 с.
9. Хайгадон Э. Управление инновациями. Опыт ведущих компаний. – М., 2007.- 304 с.
10. Хартия инновационной культуры // Инновации.- 1999. № 9-11.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки:
<http://diss.rsl.ru/>

Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

– ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

– ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для
зарегистрированных пользователей.

– ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для
зарегистрированных пользователей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских

Семинарские занятия:

Тема 1. Социально-культурные инновации в системе современных учреждений культуры (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика понятий «инновация», «социально-культурная инновация», «инновационный педагогический процесс», «социокультурный проект»

2. Направления специальной подготовки специалиста социально-культурной сферы.

3. Значимость управленческой деятельности по созданию и использованию социально-культурных новшеств при проектировании общекультурных программ.

Основная литература:

1. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика.-автореф. докт. пед.наук.- Тамбов.- 2011.- 48 с.

2. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. – М., 2004.-С. 487-491.

3.Педагогика /под ред. В.А. Сластенина и др.- М, 2004.- С.492-508.

Дополнительная литература:

1.Журавлев В.И. Взаимосвязь педагогической науки и практики.- М., 1984.- С.19-27.

2.Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив.- М, 1982.-С.38-81.

Тема 3. Инновационная направленность профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Инновационная направленность – средство обновления образовательной политики в сфере культуры

2.Основные направления поиска новых организационных форм, технологий создания социально-культурных проектов.

3. Выбор способов организации экспертизы социально-культурных проектов.

Основная литература:

1. Малянов Е. А. Социально-культурные инновации в культурном пространстве региона: монография.- Пермь, 2010. – 342 с.

2. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования.- Спб., 2011.

3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. – М., 2004.-С. 487-491.

Дополнительная литература:

1.Карташов П.И. Внедрение рекомендаций педагогической науки в практику.- М., 1984.- С.56-87.

2.Басова Н.Б. Педагогика и практическая психология. - М., 1999.- С.116-134.

Тема 5. Сущность педагогического опыта в учреждениях культуры (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика форм педагогического опыта в управлении социально-культурной деятельностью в учреждениях культуры

2. Новаторский и исследовательский педагогический опыт применения социально-культурных технологий, их главные признаки.

3. Потребность применения научных результатов в социально-культурных проектах.

Основная литература:

1.Педагогика /под ред. В.А. Сластенина и др.- М, 2004.-С.492-496.

2. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика нововведений в социально-культурной сфере: монография.- Тамбов, 2010. – 300 с.

3. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Теория и практика социально-культурного менеджмента. – М.- 2008.- С.184.

Дополнительная литература:

1.Якунин В.А. Педагогическая психология.- СПб, 2000.- С.268-270.

2.Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Психология и педагогика в вопросах и ответах.- Ростов.-1998.- С.453-455.

Тема 7. Критерии социально-культурных инноваций (6 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Уровни новизны социально-культурных инноваций в организации социокультурной сферы

2. Результативность – значимый критерий инновации в учреждениях культуры

3. Творческое применение инновации в массовом опыте социально-культурных институтов

Основная литература:

1. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика нововведений в социально-культурной сфере: монография.- Тамбов, 2010. – 300с.

2.Педагогика /под ред. В.А. Сластенина и др.-М, 2004.-С.429-497.

3. Киселева Т.Г.. Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. - М, 2004. - С. 489.

Дополнительная литература:

1.Журавлев В.И. Взаимосвязь педагогической науки и практики.-М., 1984.

2.Саймон Б. Общество и образование . – М, 1989.- С.61-89.

Тема 9. Объект и предмет социально-культурной инноватики (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Факторы, способствующие возникновению инновационных процессов в учреждениях культуры

2. Объект исследования социально-культурной инноватики – изменения в педагогическом процессе конкретных субъектов социокультурной сферы

3. Предмет социально-культурной инноватики – система профессионально-педагогических отношений, возникающих в профессиональной социально-культурной деятельности

Основная литература:

1. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика нововведений в социально-культурной сфере: монография.- Тамбов, 2010. – 300 с.

2. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д.-М, 2004.С. 490-491.

Дополнительная литература:

1. Ярошенко Н.Н. Педагогические парадигмы социально-культурной деятельности. – М., 2004.

Тема 10. Методологические основания социально-культурной инноватики (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи методологии социально-культурной инноватики
2. Закономерности развития инновационных социально-культурных систем в управлении технологическими процессами

3. Законы социально-культурной инноватики, их характеристика

Основная литература:

1. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика нововведений в социально-культурной сфере: монография.- Тамбов, 2010. – 300 с.

2. Краевский В.В. Методология педагогики. –Чебоксары, 2001.-С.16

Дополнительная литература:

1. Цыркун И.И. Методическая инноватика. – Минск, 1996.
2. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения.- М, 2003

Тема 11. Типы социально-культурных инноваций в реализации проектов социокультурной сферы (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика разных типологий социально-культурных инноваций

2. Типы инноваций (по Ю.Д.Красильникову)

Основная литература:

1. Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования.- М., 2004.

2. Малянов Е.А. Специфика социально-культурной инноватики: интеграционный аспект //Вестник МГУКИ, 2010.- № 6. С. 765-83

Дополнительная литература:

1. Пригожин А.И. Нововведения: стимулы и препятствия. – М.,1989. – С.20-28

2. Гуманитарная инноватика // Сообщение.-2002.-№ 3.

Тема 12. Механизм реализации социально-культурных инноваций (4 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Организационно-управленческий подход к трактовке понятия «инновационный процесс»

2. Структура инновационного процесса

3. Функции инновационного процесса

Основная литература:

1. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика нововведений в социально-культурной сфере: монография.- Тамбов, 2010. – 300 с.

2. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования.- СПб., 2011

Дополнительная литература:

1. Инновационные процессы в образовании /под ред. В.И.Загвязинского.-Тюмень, 1990

Тема 13. Социально-культурное проектирование инновационного процесса (4

ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика управленческого цикла социально-культурным проектированием инновационного процесса
2. Психолого-педагогические требования к социально-культурному проектированию инновационного процесса

Основная литература:

1. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: становление нового направления инновационных исследований // Вестник МГУКИ, 2009.- № 5.- С. 83-88.
2. Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования.- М., 2004.-С.41.

Дополнительная литература:

- 1.Кудрина Е.Л., Рудич Л.И. Система планирования в организации социально-культурной сферы -М., 2001

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Целью самостоятельной работы студентов является овладение научными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Ведущими задачами самостоятельной работы студентов являются: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, при написании контрольных работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Самостоятельная работа магистрантов включает в себя такие виды познавательной деятельности как: изучение информационных, в том числе тематических интернет-источников, просмотр специализированных журналов, новостных передач, для понимания ведущих направлений в социально-культурной инноватике, специфики продвижения инновационных социально-культурных проектов, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, презентация инновационных проектов.

Требования к дискуссии

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Требования к выполнению теста:

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся варианты ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать информационный материал по дисциплине;
- б) выяснить все условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильный ответ.
- г) если встречен трудный вопрос, следует перейти к другим вопросам; к трудному вопросу необходимо вернуться позже.
- д) важно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Требования к компьютерной презентации:

Компьютерная презентация – это электронный мультимедийный документ, который создают и используют для подачи информации широкой аудитории в наглядном и лаконичном виде.

Презентация оформляется по определенной структуре:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- слайды представлены в логической последовательности;
- представлен анализ социологических исследований и научных школ в сфере инновационных процессов;
- характеристика современных форм и методов социально-культурной инноватики;

- список источников информации.

Требования к конспекту:

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что в начале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов:

- Плановый.
- Текстуальный.
- Свободный.
- Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Как составить конспект:

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ;
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;

- определите центральную часть О.К., т.е. его «ассоциативный узел» в виде систематического класса и его особенностей;
- определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Требования к контрольной работе

Контрольная работа – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины.

В содержании контрольной работы осуществляется самостоятельное осмысление конкретного аспекта применения научных знаний по социально-культурной инноватике.

Контрольная работа по своей структуре имеет разделы:

1. титульный лист;
2. введение;
3. основную часть;
4. заключение;
5. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование значимости выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость.

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Ярошенко Н.Н., 2014, С. 12).

Если источник из Интернета:

GartnerP.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы,

вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку контрольная работа предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Социально-культурная инноватика» проводятся в аудиториях, оснащенных видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (видеопроектор; ноутбук; экран).

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МГИК.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности
Шарковская Н.В.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ИННОВАТИКА
(наименование дисциплины (модуля))

51.04.03 Социально-культурная деятельность
код и наименование подготовки
Менеджмент в сфере государственной культурной политики
профиль/специализация

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Социально-культурная инноватика» нацелена на формирование представлений о сущности инноваций в современных образовательных системах и социально-культурной деятельности; раскрытие теоретических основ передового педагогического опыта в учреждениях культуры и дополнительного образования.

Задачи курса:

- освоение магистрантами ведущих категорий понятийно-терминологического аппарата учебного курса;
- приобретение знаний о сущности социально-культурной инноватики в социокультурной сфере;
- овладение умениями и навыками применения основ социально-культурной инноватики в организации педагогического процесса учреждений культуры и дополнительного образования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-2 - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
- ПК-6 - осуществить авторскую разработку и научное обоснование проектов и программ развития социально-культурной сферы.
- ПК-10 - быть готовым к осуществлению социально-культурного консалтинга, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;
- методику создания авторской разработки;
- структуру авторских разработок проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- современные авторские разработки в социально-культурной сфере;
- как и для чего готовится научное обоснование проектов и программ;
- других авторов по темам, проблемам авторских разработок;
- в чем заключаются различия других авторских подходов от создаваемой авторской разработки;
- определение цели, задач и содержания консалтинга;
- методы создания инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере;
- теорию и практику социально-культурного проектирования.

Уметь:

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
- объяснять, что меняет опыт авторской разработки в традиционной практике;
- формулировать, какова результативность создаваемых проектов и программ развития социально-культурной сферы;

- продумывать идеи и подходы реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- диагностировать, анализировать и решать практические проблемы в процессе разработки инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

Владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала
- знаниями о теоретических положениях ученых или практиков-исследователей, на которых основывается создаваемая авторская разработка;
- навыками формулирования особых условий необходимых для достижения прогнозируемого результата;
- способностями для создания авторской разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- навыками решения стратегических вопросов;
- знаниями по разработке рекламного продвижения инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере;
- умениями оказывать помощь в консультировании учреждений культуры по созданию инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.